

Ayasofya



(Yunanca: Αγία Σοφία, tam adı: Ναός τῆς Ἁγίας τοῦ Θεοῦ Σοφίας, Latince: Sancta Sophia ya da Sancta Sapientia),[2] Bizans İmparatoru I. Jüstinyen tarafından M.S. 532 – 537 yılları arasında İstanbul'un tarihi yarımadasındaki eski şehir merkezine inşa ettirilmiş bazilika planlı bir patrik katedrali olup, 1453 yılında İstanbul'un Türkler tarafından alınmasıyla Fatih Sultan Mehmet tarafından camiye dönüştürülmüştür ve günümüzde müze olarak hizmet vermektedir.[3][4] Ayasofya, mimari bakımdan, bazilika planı ile merkezî planı birleştiren, kubbeli bazilika tipinde bir yapı olup kubbe geçişi ve taşıyıcı sistem özellikleriyle mimarlık tarihinde önemli bir dönüm noktası olarak ele alınır.



Sultan Ahmet Camii

1609-1616 yılları arasında sultan I. Ahmet tarafından İstanbul'daki tarihî yarımada, Mimar Sedefkâr Mehmet Ağa'ya yaptırılmıştır. [1] Cami Mavi, yeşil ve beyaz renkli İznik çinileriyle bezendiği için ve yarım kubbeleri ve büyük kubbesinin içi de gene mavi ağırlıklı kalem işleri ile süslendiği için Avrupalılarca "Mavi Cami (Blue Mosque)" olarak adlandırılır. Ayasofya'nın 1934 yılında camiden müzeye dönüştürülmesiyle, İstanbul'un ana camii konumuna ulaşmıştır.



Yerebatan Sarnıcı

İstanbul'daki en büyük kapalı sarnıçtır. Ayasofya binasının batısındaki küçük binadan girilir. Sütun ormanı görünümündeki mekanın tavanı tuğla örülü, çapraz tonozludur. Zamanında civardaki bir bazilikadan dolayı bu isimle anılmıştır.



Kapalı Çarşı

Kapalı Çarşı dünyanın en büyük ve en eski kapalı pazarlarından birisidir. 461 yılında açılan Kapalı Çarşı, takı, seramik, baharat ve halı mağazaları ile ünlüdür. Çarşıda duraklarına çoğu deri mont, altın takı ve benzeri için özel alanlar ile, malların türüne göre gruplandırılmıştır. Çarşı Fatih Sultan Mehmed emri ile 1455 ve 1461 yılları arasında inşa edilmiştir ilki iki bedesten (kubbeli yığma yapıların depolama ve güvenli tutmak için inşa edilmiş), içerir. Çarşı büyük ölçüde Sultan Kanuni Sultan Süleyman döneminde, 16. yüzyılda genişletildi ve 1894 yılında bir deprem sonrasında büyük bir onarımdan geçmiştir.



Topkapı Sarayı

(Osmanlı Türkçesi: طوقپوسرایى), İstanbul Sarayburnu'nda, Osmanlı İmparatorluğu'nun 600 yıllık tarihinin 400 yılı boyunca, devletin idare merkezi olarak kullanılan ve Osmanlı Padişahları'nın yaşadığı saraydır. Bir zamanlar içinde 4.000'e yakın insan yaşamıştır. Topkapı Sarayı Fatih Sultan Mehmed tarafından 1478'de yaptırılmış, Abdülmecit'in Dolmabahçe Sarayı'nı yaptırmasına kadar yaklaşık 380 sene boyunca devletin idare merkezi ve Osmanlı padişahlarının resmi ikametgahı olmuştur. Kuruluş yıllarında yaklaşık 700.000 m²'lik bir alanda yer alan sarayın bugünkü alanı 80.000 m²'dir.

KÜLTÜREL MİRAS.

Kültürel miras, bir toplumun üyelerine ortak geçmişlerini anlatan, aralarındaki dayanışma ve birlik duygularını güçlendiren bir hazinedir. İnsanların tarih boyunca biriktirdikleri deneyimlerin ve geleneklerin devamlılığını, geleceğin doğru kurulmasını sağlar. Kültürel miras ona miras niteliğini veren evrensel değerlerin yanında gençlere yeni öğrenme ve gelişme fırsatları sunduğu, insanlara güzel duygular ve sıcak anılar yaşattığı, yaratıcılığı ve keşfetme güdüsünü beslediği, dünyaya ve hayata bakışımıza derinlik kattığı ve hepimizin geçmişimizden öğrenecek çok şeyimiz olduğu için korunmalıdır. Kültürel miras; kimliğimizle, kültürümüzle, tarihimizle ilgili somut ve soyut değerlerin tümüdür. Tarihi kentler ve dokular, kültürel peyzajlar, anıtsal yapılar, arkeolojik alanlar, kadar dil, gelenek, dans, müzik, ritüeller gibi yaşayan ama somut olmayan değerler de kültürel mirası oluşturur. Geçmişle bugün arasında bağlantı kurarak, içinde yaşanan kültüre ve dünyaya bir temel oluşturur ve geleceğin oluşturulmasında sağlam bir referans verirken manevi anlamda da insan hayatlarını zenginleştirir.

Kültürel miras tanımının kapsamı zaman içinde genişlemiş ve zenginleşmiştir. Anıt eserler üzerine odaklanan bir tanım ve koruma anlayışından, çok daha kapsayıcı ve insana ait tüm kültürel değerleri içeren bir kültürel miras anlayışına ulaşılmıştır.

Bugünün, insan hakları, kültürel çeşitlilik ve eşitlik vurgusu kültürel mirasla ilgili tanımlara ve dokümanlar için temel tanımlardır. Günümüzde, UNESCO, ICOMOS ve benzeri uluslararası kurumlar, organizasyonlar tarafından hazırlanan sözleşmelerde, uluslararası hukuk metinlerinde ya da ulusal düzeyde kullanılan yasalarda ve yönergelerde kullanılan kültürel miras kategorileri şunlardır:

1 Somut Kültürel Miras (bu tanımların alındığı kaynak doğrudan yazılırsa daha iyi olabilir UNESCO... 'ya göre gibi)

- Taşınır Kültürel Miras (tablolar, heykeller, sikkeler, el yazmaları, arkeolojik eserler vs.)
- Taşınmaz Kültürel Miras (anıtlar, arkeolojik sitler, tarihi kent dokuları vs.)

2 Sualtı Kültürel Mirası (batıklar, sualtı kalıntıları ve kentleri)

3 Somut Olmayan Kültürel Miras (sözlü gelenekler, gösteri sanatları, ritüeller vs)

4. Doğal Miras (kültürel boyutu olan doğal sitler, kültürel peyzajlar gibi, fiziki, biyolojik ve jeolojik formasyonlar vs.)

TÜRKİYE' DE KÜLTÜREL MİRASA KONU YERLERDE DAVRANIŞ KURALLARI

Deneyiminizi geliştirmek ve Türkiye'de yer alan kültürel mirasa konu alanları koruyarak gelecek nesillere taşımak adına Lütfen aşağıdaki kurallara uyalım.

- ✓ İbadethane girişlerinde; şort-etek gibi dizlerinin üzerinde açıkta kalan ve omuzları açıkta bırakan giysiler giymek ve yüksek sesle konuşmak müzik dinlemek kutsal mekânlarda yasaktır.
- ✓ Din önderleri, çocuklar ve tanımadığınız kişiler ile fotoğraf ve video çekmek için lütfen izin isteyiniz. İzinsiz çekim yapılması yasaktır.
- ✓ Anıtlar ve tarihi eserlerin olduğu bölgelerde -Oyma ve kırılğan yüzeyli eser ve anıtlara oturmak ve yaslanmak yasaktır.
- ✓ Arkeolojik eserlerde yer değişikliği yapmak-taşımak-dokunmak ve bu eserlerin satışı yasaktır.
- ✓ Alkol ve sigaranın içilmesi yasak olan bölgelerde tüketilmesi yasaktır.
- ✓ Çocuklara para-şeker vermek dilenmeye teşvik eder. Çocuklara yardım etmek istiyorsanız lütfen tanınmış hayır kurumlarına bağış yapınız.
- ✓ Kamuya açık alanlarda cinsel organı açıkta bırakacak şekilde teşhir etmek kesinlikle yasaktır ve cezaya tabidir.
- ✓ Tehdit altındaki yaban hayatı türlerinden Üretilen yasadışı ürünler / hediyelik eşyalarının satın alınmasından kaçınılmalıdır.
- ✓ Çevreyi ve doğayı kirletmek kesinlikle yasaktır. Tespit edilmesi durumunda cezaya tabidir.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage is a treasure that tells the members of a society about their common past and strengthens the sense of solidarity and unity among them. It ensures the continuity of the experiences and traditions that people have accumulated throughout history and the correct establishment of the future. In addition to the universal values that give it the quality of heritage, cultural heritage should be protected because it offers new learning and development opportunities to young people, gives people good feelings and warm memories, fosters creativity and discovery, adds depth to our view of the world and life, and we all have a lot to learn from our past. Cultural heritage; It is all of the tangible and intangible values related to our identity, culture and history. Historical cities and textures, cultural landscapes, monumental structures, archaeological sites, as well as living but intangible values such as language, tradition, dance, music and rituals constitute cultural heritage. By establishing a connection between the past and the present, it creates a foundation for the culture and the world in which one lives, and enriches people's lives in a spiritual sense, while providing a solid reference in the creation of the future.

The scope of the definition of cultural heritage has expanded and enriched over time. A cultural heritage understanding that is much more inclusive and includes all cultural values belonging to human has been reached from a definition and protection approach that focuses on monuments.

Today's emphasis on human rights, cultural diversity and equality are key definitions for cultural heritage-related definitions and documents. Today, the categories of cultural heritage used in agreements prepared by UNESCO, ICOMOS and similar international institutions and organizations, in international law texts or in laws and directives used at the national level are as follows:

1 Tangible Cultural Heritage (it may be better if the source from which these definitions are taken is written directly, as according to UNESCO...)

- Movable Cultural Heritage (paintings, statues, coins, manuscripts, archaeological artifacts, etc.)
- Immovable Cultural Heritage (monuments, archaeological sites, historical urban textures, etc.)

2 Underwater Cultural Heritage (wrecks, underwater ruins and cities)

3 Intangible Cultural Heritage (oral traditions, performing arts, rituals etc.)

4. Natural Heritage (such as natural sites with a cultural dimension, cultural landscapes, physical, biological and geological formations, etc.)

CULTURAL HERITAGE IS AT THE PLACES IN TURKEY

CODE OF CONDUCT

Please follow the rules below in order to improve your experience and protect the areas subject to cultural heritage in Turkey and carry it to future generations

- ✓ At the entrances of places of worship; exposed above the knees like shorts-skirts and with exposed shoulders Wearing loose clothing and speaking loudly, listening to music are prohibited in holy places.
- ✓ Please ask permission to take photos and videos with religious leaders, children and people you don't know. Unauthorized shooting is prohibited
- ✓ In regions where monuments and historical artifacts are located -It is forbidden to sit and lean on carved and fragile surface artifacts and monuments.
- ✓ It is forbidden to relocate, move, touch and sell archaeological artifacts.
- ✓ It is forbidden to consume alcohol and cigarettes in areas where smoking is prohibited.
- ✓ Giving money-candy to children encourages them to beg. If you want to help children, please donate to recognized charities
- ✓ Exposing the genitals in public places is strictly prohibited and subject to penalty
- ✓ The purchase of illegal products / souvenirs produced from threatened wildlife species should be avoided.
- ✓ It is strictly forbidden to pollute the environment and nature. Penalty if detected

